

12.12.2021

ВОРКШОП «ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»

ДЕНЬ 2



ДОБРОЕ УТРО, ДРУЗЬЯ
МЫ ПРОДОЛЖАЕМ НАШ ВОРКШОП.
КАК ВАШИ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ПОСЛЕ ПЕРВОГО ДНЯ?

НАПИШИТЕ В КОММЕНТАРИЯХ

ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ!

**Предлагаю всем взбодриться и поприветствовать друг друга в комментариях, познакомиться и написать из какого вы города и страны)
Давайте настроимся на позитивное, продуктивное и эффективное взаимодействие)**

С вас внимание и вовлеченность, с меня - очень полезная и эксклюзивная информация)

Обещал вам сегодня разобрать этот вопрос - как решить самую частую проблему музыкантов в импровизации?

ПРОБЛЕМА: играю всё, получается фигня. Что делать?

Есть ученики, которые уже ловко справляются с аккордами и даже ладами, но так и не могут пока строить фразы.

Или соло получаются бессмысленными.



ПРОГРАММА ДЕНЬ 2

- 4 СТАДИИ ЭФФЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ - КАК ПЛАНИРОВАТЬ СВОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ
- СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ НУЖНО ПОТРАТИТЬ, ЧТОБЫ ИМПРОВИЗИРОВАТЬ СПОНТАННО И ЛЕГКО?
- КАК УСКОРИТЬ ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ИМПРОВИЗАЦИИ В 2 РАЗА?
- О ЧЕМ ДУМАТЬ, КОГДА ИГРАЕШЬ СОЛО? НА ЧТО ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ И ЧТО КОНТРОЛИРОВАТЬ?
- 3 ПРОДВИНУТЫХ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРОКАЧКИ НАВЫКА ИМПРОВИЗАЦИИ - КАК СДЕЛАТЬ МУЗЫКУ ИЗ УПРАЖНЕНИЙ
- СОДЕРЖАНИЕ/СМЫСЛ В СОЛО - ЧТО ИГРАТЬ В СОЛО, КОГДА ИДЕИ ЗАКОНЧИЛИСЬ



4 СТАДИИ ЭФФЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ



Автор теории Сознательной лестницы компетенций – Ноэль Берч, сотрудник компании Gordon Training International. Модель Берча выделяет два фактора, влияющие на наше мышление в процессе получения новых навыков:

- ▶ **Осознание (осведомленность)**
- ▶ **Уровень квалификации (компетентность)**

Сколько времени нужно потратить, чтобы импровизировать спонтанно и легко?

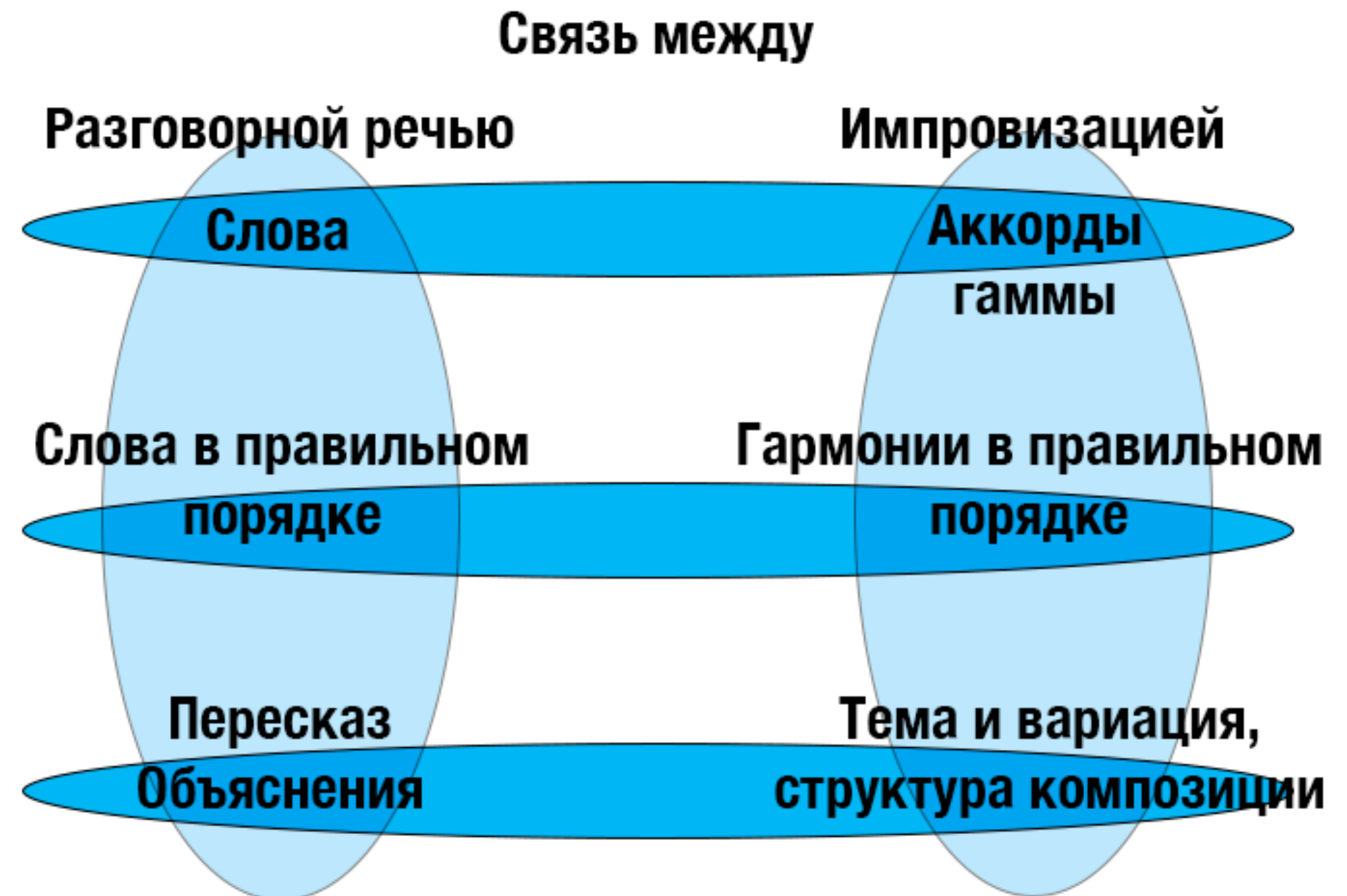
Говорят, что навык можно сформировать за 21 день.

У меня уходит в среднем 1.5 - 2 месяца

Мы говорим бегло, когда:

- ▶ **словарь (гаммы и аккорды)**
- ▶ **грамматика (гармонические прогрессии),**
- ▶ **содержание или сюжет (мелодические темы и структура)**

усваиваются в разговорной речи, и нам больше не нужно сознательно думать о них во время игры.





«Есть некоторые преподавательские техники, которые поощряют студента учить чужие фразы. Для меня, кто-то может выглядеть, как джазовый музыкант пока делает так. Но это не настоящая импровизация»

Гари Бертон. Американский джазовый музыкант (вибрафон, маримба, фортепиано, орган)

КАК УСКОРИТЬ ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ В 2 РАЗА?

- ▶ **Записывайте себя на видео или аудио**
- ▶ **Играйте другим людям**
- ▶ **Представляйте, что играете другим людям**

**О ЧЕМ ДУМАТЬ ВО ВРЕМЯ СОЛО, НА ЧТО ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ И ЧТО
КОНТРОЛИРОВАТЬ?**



МОТИВНАЯ/ФРАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ



ЧЕГО ОТ НАС ХОЧЕТ СЛУШАТЕЛЬ?

- ▶ Ритм, который он может понять;
- ▶ Аккорды и гармонии, которые звучат приятно и насыщено;
- ▶ Большинство слушателей хочет услышать историю;



Как это сделать?

- ▶ Всегда есть некоторый ритм, который мы можем повторить;
- ▶ У мелодии есть форма: арпеджио, хроматизм, движение вверх/вниз (это некоторая идея соло);
- ▶ Мелодия часто обыгрывает гармонию. Мы можем понять аккорды только по одной мелодии (поэтому так важны аккорды и *guide tones*);

Здесь нам пригодится всё то, чем пользуются композиторы

- ▶ Повторения;
- ▶ Секвенции по гамме;
- ▶ Секвенции по аккордам;
- ▶ Ритмические вариации;
- ▶ Расширение мотива;



ПОСТРОИМ СОЛО НА СЛЕДУЮЩУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

The image shows two staves of musical notation in 4/4 time. The top staff is labeled with four chords: Cmaj7, Cm7, F7, and Bbmaj7. The bottom staff is labeled with four chords: Bbmaj7, Bbm7, Eb7, and Eb7. Each staff contains four measures of music, each measure filled with diagonal lines representing a sustained chord. The time signature is 4/4, indicated by a '4' over and under the staff.

Chord progression for the top staff:

- Measure 1: Cmaj7
- Measure 2: Cm7
- Measure 3: F7
- Measure 4: Bbmaj7

Chord progression for the bottom staff:

- Measure 1: Bbmaj7
- Measure 2: Bbm7
- Measure 3: Eb7
- Measure 4: Eb7

ПЕРВЫЙ МОТИВ

Cmaj7

Cm7

F7



Bbmaj7

Bbm7

Eb7



ПОВТОРЕНИЕ НА АККОРД

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff contains a melodic line with notes and rests, with chord symbols written above and below it. The bottom staff is empty with diagonal slashes indicating a placeholder for accompaniment.

Chord symbols:

- $Cmaj7$
- $Cm7$
- $F7$
- $Bbmaj7$
- $Bbm7$
- $Eb7$

СЕКВЕНЦИЯ ПО АККОРДУ И СЕКВЕНЦИЯ ПО ГАММЕ

Cmaj7

Cm7

F7



Bbmaj7

Bbm7

Eb7



РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАЦИИ И РАСШИРЕНИЕ МОТИВА

The image displays two staves of musical notation in treble clef. The first staff contains four measures with the following chords: Cmaj7, Cm7, F7, and Eb7. The second staff contains four measures with the following chords: Bbmaj7, Bbm7, Eb7, and Eb7. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure of the second staff. An arrow points to the first measure of the second staff.

Chords shown in the first staff: Cmaj7, Cm7, F7.

Chords shown in the second staff: Bbmaj7, Bbm7, Eb7, Eb7.

МЕЛОДИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

Handwritten musical notation for melodic improvisation in F major, 4/4 time. The notation consists of two staves. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-7. Chords are written above the notes.

Staff 1 (Measures 1-4):
Chords: Fmaj7, Bbmaj7, Am7, D7, Gm7, Gm/F

Staff 2 (Measures 5-7):
Chords: Em7(b5), A7(b9), Dm7, Dm7/C, Bm7(b5), Bbmaj7, F6



**3 ПРОДВИНУТЫХ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРОКАЧКИ
НАВЫКА ИМПРОВИЗАЦИИ – КАК СДЕЛАТЬ МУЗЫКУ ИЗ
УПРАЖНЕНИЙ?**

УПРАЖНЕНИЕ 1

СДВИНЬТЕ МЕЛОДИЮ ТЕМЫ
НА 1 ДОЛЮ ВЛЕВО ИЛИ
ВПРАВО

The image shows two staves of musical notation in G minor (one flat). The first staff starts with a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The melody consists of quarter notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3. Chords are indicated above the staff: Fmaj7, Bbmaj7, Am7, D7, Gm7, and Gm/F. The second staff starts with a measure rest labeled '5'. The melody continues with quarter notes: F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3, F3, E3, D3, C3, Bb3, A3, G3. Chords are indicated above the staff: Em7(b5), A7(b9), Dm7, Dm7/C, Bm7(b5), Bbmaj7, and F6.

УПРАЖНЕНИЕ 1

СДВИНЬТЕ МЕЛОДИЮ ТЕМЫ
НА 1 ДОЛЮ ВЛЕВО ИЛИ
ВПРАВО

Музыкальное упражнение, состоящее из двух стaves нотной записи в 4/4 такте. Первый staff начинается с ноты G4 (дв. октава) и содержит следующие ноты: A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6. Второй staff начинается с ноты E4 (дв. октава) и содержит следующие ноты: F4, G4, A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, Bb5, C6. Над нотами первого staff указаны следующие аккорды: Fmaj7, Bbmaj7, Am7, D7, Gm7, Gm/F. Над нотами второго staff указаны следующие аккорды: Em7(b5), A7(b9), Dm7, Dm7/C, Bm7(b5), Bbmaj7, F6.

***Мелодическая импровизация. Играйте
тему 100 раз и старайтесь не повторяться.***



Чем более опытным импровизатором вы становитесь, дальнейший рост всё больше и больше происходит через «интуицию». Сядьте в тихом месте и представьте себя играющим любимую песню. Представьте, как это красиво звучит. Покажите вашему бессознательному чего вы хотите достичь, как вы хотите звучать.



Содержание/смысл в соло – что играть, когда идеи закончились?

сейчас раз и навсегда у вас отпадет вопрос, а что играть в соло?



**ИГРАЙТЕ
КОМПОЗИЦИЮ
ПЕСНИ**



Очень разочаровывающе звучит, когда солист приступает к соло после проигрывания темы и затем играет что-то совершенно другое.

Пример разбора композиции Wave – Antonio Carlos Jobim.

The image displays a musical score for the piece 'Wave' by Antonio Carlos Jobim. It consists of three staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. The score is annotated with handwritten chord changes above the notes. The first staff (measures 1-5) features chords: Dmaj7, Bb7, Am7, D7, and Gmaj7. The second staff (measures 6-10) features chords: Gm7, F#7, B7, Bm7, and E7. The third staff (measures 10-14) features chords: Bb7, A7(#9), Dm7, G7, Dm7, and G7. The melody is primarily composed of eighth and quarter notes, with some slurs and accents.

Что уже есть в песне?

Handwritten musical score in treble clef, 4/4 time, key of D major (two sharps). The score consists of three staves of music with various chords and melodic lines. The chords are annotated with handwritten text and color-coded highlights.

Staff 1 (Measures 1-5):

- Measure 1: Dmaj7 (blue highlight)
- Measure 2: Bb7 (orange highlight)
- Measure 3: Am7 (orange highlight)
- Measure 4: D7 (red highlight)
- Measure 5: Gmaj7 (purple highlight)

Staff 2 (Measures 6-10):

- Measure 6: Gm7 (red highlight)
- Measure 7: F#7 (red highlight)
- Measure 8: B7 (red highlight)
- Measure 9: Bm7 (red highlight)
- Measure 10: E7 (red highlight)

Staff 3 (Measures 11-15):

- Measure 11: Bb7 (green highlight)
- Measure 12: A7(#9) (green highlight)
- Measure 13: Dm7 (green highlight)
- Measure 14: G7 (green highlight)
- Measure 15: Dm7 (green highlight)
- Measure 16: G7 (green highlight)

**Вчера после воркшопа мне написал парень, который был на вчера с нами в эфире и рассказал свою историю.
Играет на саксофоне, есть муз образование, занимался у преподавателя, который тоже учился в Беркли.
Но за 2 месяца таких занятий стал играть только хуже. Его грузили непонятными нотами, обращениями, он играл упражнения по 5 часов в день. ПО 5 ЧАСОВ! То есть человек работал и старался.**

**А когда переходил к практике соло, понимал, что сыграть ничего не может
Все дело в том, что он не получал последовательную систему знаний.**

Ко мне часто обращаются ученики с запросом научиться импровизировать.

Первое, что я делаю - помогаю определиться с запросом, с моментами, которые нужно проработать, помогаю определить где пробелы, мы это все делаем и человек четко понимает, что для импровизации не нужно рождаться талантливым.

Он просто идет на курс и четко последовательно осваивает систему.

Нужно просто менять подход к обучению, быть открытым к знаниям и к кропотливой работе.

Для того чтобы выйти на заработок лучше, на работу получше, на коллективы профессиональнее.

За 3-4 месяца, как правило люди начинают импровизировать джаз. А в середине курса люди уже импровизируют с другими музыкантами и те музыканты замечают их прогресс)



Так как очень часто я слышу фразы: «чтобы круто заиграть, нужно родиться талантливым» или «нужно с детства слушать джаз, чтобы хорошо его играть» и много других заблуждений, хочу рассказать вам свою историю)

Я из города Благовещенск, я инженер по образованию. Просто у меня всегда была большая страсть к музыке, я технарь, усидчивый, я любил разбираться во всем сам) Так я в 10 лет освоил гитару, а потом поступил в муз колледж без муз школы) Теорию музыки я выучил сам. Мои родители как и многие другие родители, не хотели чтобы я был музыкантом и настаивали на работе инженера. Но я все таки решил пойти по части музыки. Я сел за фортепиано в 18 лет) Ребят, в 18) не в 7 и не в 10)



Когда я учился в колледже, мне говорили, если ты хочешь играть джаз, ты должен выучить Баха, нужно заучивать фразы, и т п

Это привело меня в этапу в жизни, который я называю «кровавые слезы»

Потому что столько то лет подряд я снимал, заучивал, запоминал, рылся в советских учебниках, но играть настоящий джаз и круто импровизировать почему-то не мог.

Потом я ушел из колледжа и понял, что нужно учиться не у нас в стране)



Я начал проходить обучения:

- 150 000 руб. за 3 дня уроков у преподавателя;**
- вебинары и мастерклассы у зарубежных преподавателей;**
- сотни часов на перевод книг с английского на русский;**
- годовое обучение в Беркли за 5 тыс дол;**

**И наконец-то пошли плоды от этих действий!
При этом после каждого действия, которое было
направлено на упрощение системы, получались большие
результаты!**

Я понимал, что все намного проще, чем мне казалось, офигевал от того, насколько западная информация другая, насколько там другой подход.

Я стал играть с зарубежными западными музыкантами, они сами начали звать меня к себе в коллективы. Мы с Юлей начали играть джаз в дуэте и наконец-то устраивались на очень хорошие контрактные работы с высокой ЗП

Я начал намного больше слышать и сочинять музыку на порядок высшего качества ,чем до обучений.

Мы поняли, что моя система работает как часы!

И я стал обучать Джазовой Импровизации своих учеников и увидел, что они в краткие сроки начинают получать огненные результаты.

Все это привело к осознанию, что моя система не имеет аналогов, и я могу этому научить. Именно поэтому я решил создать курс «Джазовая импровизация»

В чем заключается система?

- 1. Осваиваем базу - аккорды;**
- 2. Осваиваем фразировку - мотивно-фразовую структуру;**
- 3. Работаем с ладами - чтобы можно было играть больше нот;**
- 4. Работаем с ритмом;**
- 5. Осваиваем джазовую артикуляцию;**

- ▶ **Подробный конспект каждого урока с нотными, аудио и видео-примерами;**
- ▶ **Домашние задания с моей личной обратной связью;**
- ▶ **Закрытый чат учеников в телеграм;**
- ▶ **Минусовки для практики;**
- ▶ **Проверенные на собственном опыте упражнения;**
- ▶ **Видеочат в зуме со мной раз в месяц;**
- ▶ **Джем сейшн с учениками прошлых потоков курса в онлайн;**
- ▶ **Сертификат об окончании курса;**

Поэтому всем ученикам я даю готовую систему, которую можно внедрить в свою музыкальную деятельность и научиться свободно импровизировать без заучивания фраз и других ненужных вещей

Я всегда делаю самые выгодные условия для тех, кто активно участвуют в вебинарах - потому что вы те люди, которые стремятся к знаниям!



ПОЭТОМУ, СЕГОДНЯ Я ХОЧУ ОТКРЫТЬ ПРОДАЖИ ДЛЯ ВАС НА НОВЫЙ ПОТОК ИМПРОВИЗАЦИИ, КОТОРЫЙ СТАРТУЕТ В ЯНВАРЕ

ПРОГРАММА КУРСА «ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ КУРСА: 12 НЕДЕЛЬ

МОДУЛЬ 1

- ▶ аккорды и аккордовые звуки - как сделать так, чтобы ваше соло звучало к месту;
- ▶ опевания к аккордовым звукам - базовые приемы украшения аккордовых тонов;
- ▶ арпеджио по септаккордам и нон-аккордам - как сделать, чтобы фразы звучали насыщено;
- ▶ ритм, свинг и артикуляция - как звучать фирмово;

МОДУЛЬ 2

- ▶ Guide Tones в соло - самые красивые ноты в гармонии;
- ▶ Соло в блюзе;
- ▶ Введение в ладовую теорию - как практиковать лады и гаммы;
- ▶ Лады 2 часть - как строить фразы в ладах;

МОДУЛЬ 3

- ▶ Мотивно-фразовая импровизация - строим осмысленные фразы;
- ▶ Альтерации в ладах и аккордах - новые красочные звуки в гармонии;
- ▶ Больше секвенций и ритма. Работаем с ритмом;
- ▶ Мелодическая импровизация - что играть в соло;

БОНУСЫ

★ 5 вебинаров по гармонии (каждый вебинар длится 1,5 часа)
про заимствованные аккорды и modal interchange;

В результате вебинаров сможете:

- придумывать свои аккордовые последовательности;
- анализировать и понимать, почему именно этот аккорд написал композитор;
- поймете, как работают аккордовые замены и как устроена модальная музыка;
- какие замены из модальной гармонии мы можем использовать (modal interchange)
- как работает современная джазовая гармония и "аккорды нео-соул»;

★ Конференции в ZOOM с участниками курса - ответы на все ваши
вопросы, которые возникают по ходу курса;

★ Доступ к базе с супер-полезными вебинарами на разные темы
навсегда;

ЦЕНЫ ЗА 12 НЕДЕЛЬ ОБУЧЕНИЯ (3 месяца)

У нас есть рассрочка и оплата частями

ПАКЕТ 1

Пакет с дедлайном по обратной связи
ученик может сдавать домашнее задание на проверку
только в течение курса, после окончания курса
домашнее задание не принимается на проверку

ДЛЯ УЧАСТНИКОВ ВОРКШОПА

13.400 руб/4900 грн

ДЛЯ ВСЕХ

16.000 руб/5900 грн

ПАКЕТ 2

Пакет с дедлайном по обратной связи + месяц после
курса на обратную связь

16.000 руб/5900 грн

18.700 руб/6900 грн

ПАКЕТ 3

Пакет без дедлайна по обратной связи
Ученик может сдавать домашнее задание во время курса и
после (КОГДА ЕМУ УДОБНО)

21.500 руб/7900 грн

24.200 руб/8900 грн



ЧТОБЫ КУПИТЬ КУРС, ПИШИТЕ В ДИРЕКТ ИНСТАГРАМ
@ANATOMIAMUSIC