

11.12.2021

# ВОРКШОП «ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ»

ДЕНЬ 1



**ПРИВЕТ, ДРУЗЬЯ! ХОЧУ СКАЗАТЬ ВАМ СПАСИБО  
ЗА ТО, ЧТО ВЫ ПРИШЛИ И РЕШИЛИ ПОСВЯТИТЬ  
ВРЕМЯ СВОЕМУ ОБРАЗОВАНИЮ И РАЗВИТИЮ))**

# ЧТО ВЫ УЗНАЕТЕ, ЕСЛИ БУДЕТЕ СЛУШАТЬ ДО КОНЦА?

- Узнаете не просто о том, какие ноты играть, чтобы получалось соло, но и как сделать так, чтобы играть спонтанно и не заученно;
- Как импровизировать легко;
- Какая теория действительно нужна нам;
- Какие техники игры для какого результата нужно использовать и как применять теорию на практике!

представьте, вы уже умеете импровизировать, напишите в чат  
вы получили. Может вы больше получаете удовольствия от  
реализовали мечту

**ПРЕДСТАВЬТЕ, ВЫ УЖЕ УМЕЕТЕ ИМПРОВИЗИРОВАТЬ, НАПИШИТЕ В  
ЧАТЕ, КАКИЕ ВЫГОДЫ ВЫ ПОЛУЧИЛИ.  
МОЖЕТ ВЫ ПОЛУЧАЕТЕ БОЛЬШЕ УДОВОЛЬСТВИЯ ОТ МУЗЫКИ ИЛИ  
РЕАЛИЗОВАЛИ МЕЧТУ? ИЛИ СТАЛИ БОЛЬШЕ ЗАРАБАТЫВАТЬ,  
БЛАГОДАРЯ ТОМУ, ЧТО ПРОКАЧАЛИ СВОЙ УРОВЕНЬ?**



# ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ

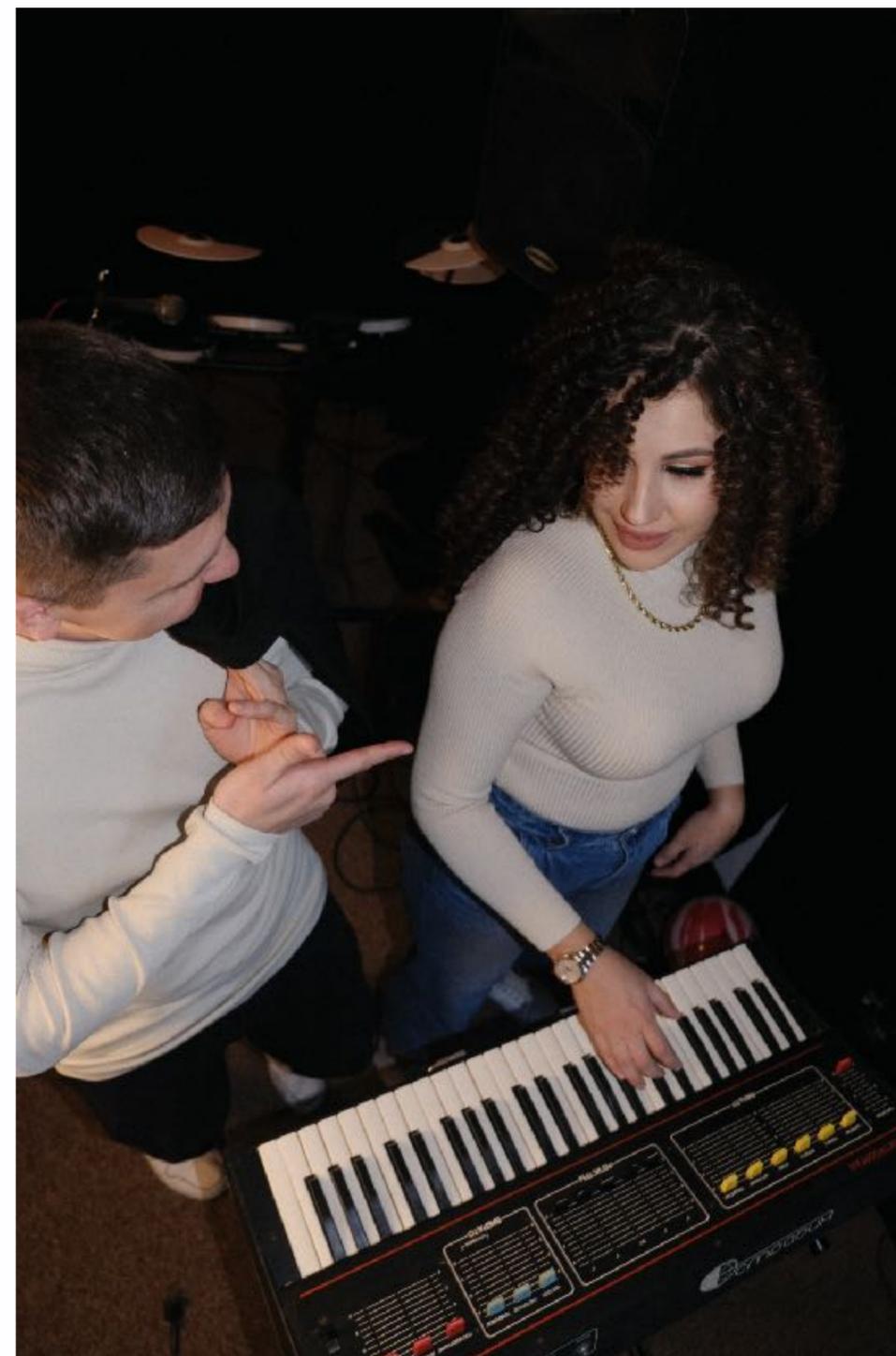
1. НЕ ГРУБИТЬ

2. БЕЗ НЕЦЕНЗУРНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ

3. БЫТЬ ЗДЕСЬ НА 100%

4. ПОЛУЧАТЬ УДОВОЛЬСТВИЕ

5. ЗАНИМАТЬСЯ МИНИМУМ 30 МИН – 1 ЧАС В ДЕНЬ!

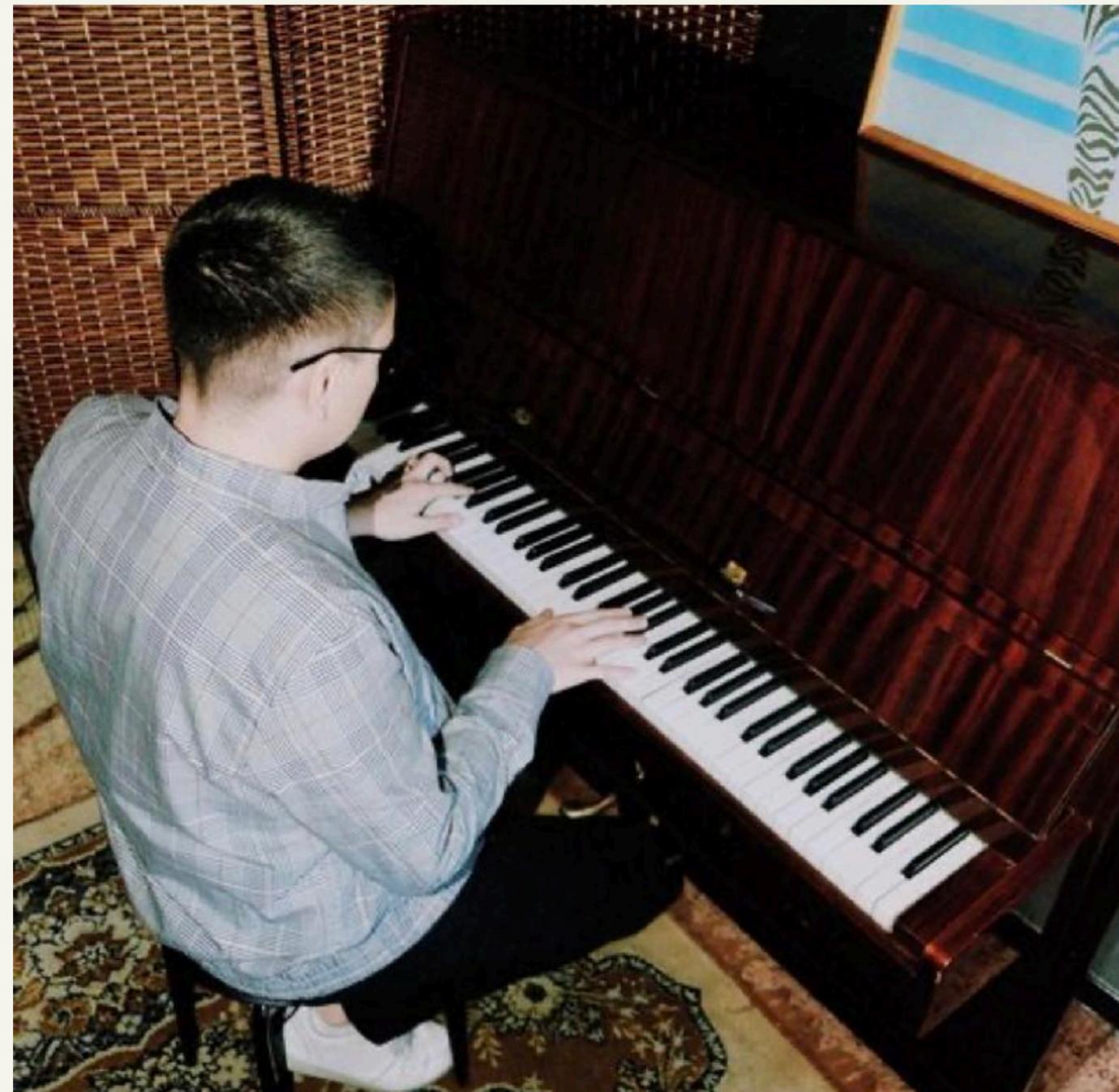


# **ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ!**

**Предлагаю всем взбодриться и поприветствовать друг друга в комментариях, познакомиться и написать из какого вы города и страны)  
Давайте настроимся на позитивное, продуктивное и эффективное взаимодействие)**

**С вас внимание и вовлеченность, с меня - очень полезная и эксклюзивная информация)**

**Сразу скажу - ребята, если кто-то ждет волшебную таблетку - ее не существует. Магии в целом не существует)  
Есть структура и определенные знания, которыми необходимо владеть)**



# КТО Я?

- ☑ Автор проекта «Анатомия Музыки»;
- ☑ Я не совсем «блогер», это не развлекательный контент;
- ☑ Педагог. Обучаю и провожу курсы с 2010 года;
- ☑ Был и.о. зав. эстрадного и духового отделений АОКИК;
- ☑ Выиграл грант на обучение по джазовой импровизации на курсе Гари Бёртона в колледже Berklee Online;
- ☑ Играл на международных фестивалях;
- ☑ Композитор и аранжировщик. Делаю аранжировки для различных составов, в том числе и зарубежных;
- ☑ Пианист/клавишник. Работал за границей 5 лет в разных музыкальных составах.



**Я создаю образовательные курсы для музыкантов по специальной методике, в которой соблюдается четкая структура, выжимка только нужных знаний и большое количество разных практических заданий.**

**Также я даю всем ученикам каждого потока свою личную обратную связь в личных сообщениях, так как считаю, что без нее - курс не имеет смысла)**

**Поэтому, не особо гонюсь за количеством учеников, больше за тем, чтобы всем уделить время и дать максимум результата.**

**Множество моих учеников натыкались на эти проблемы.**

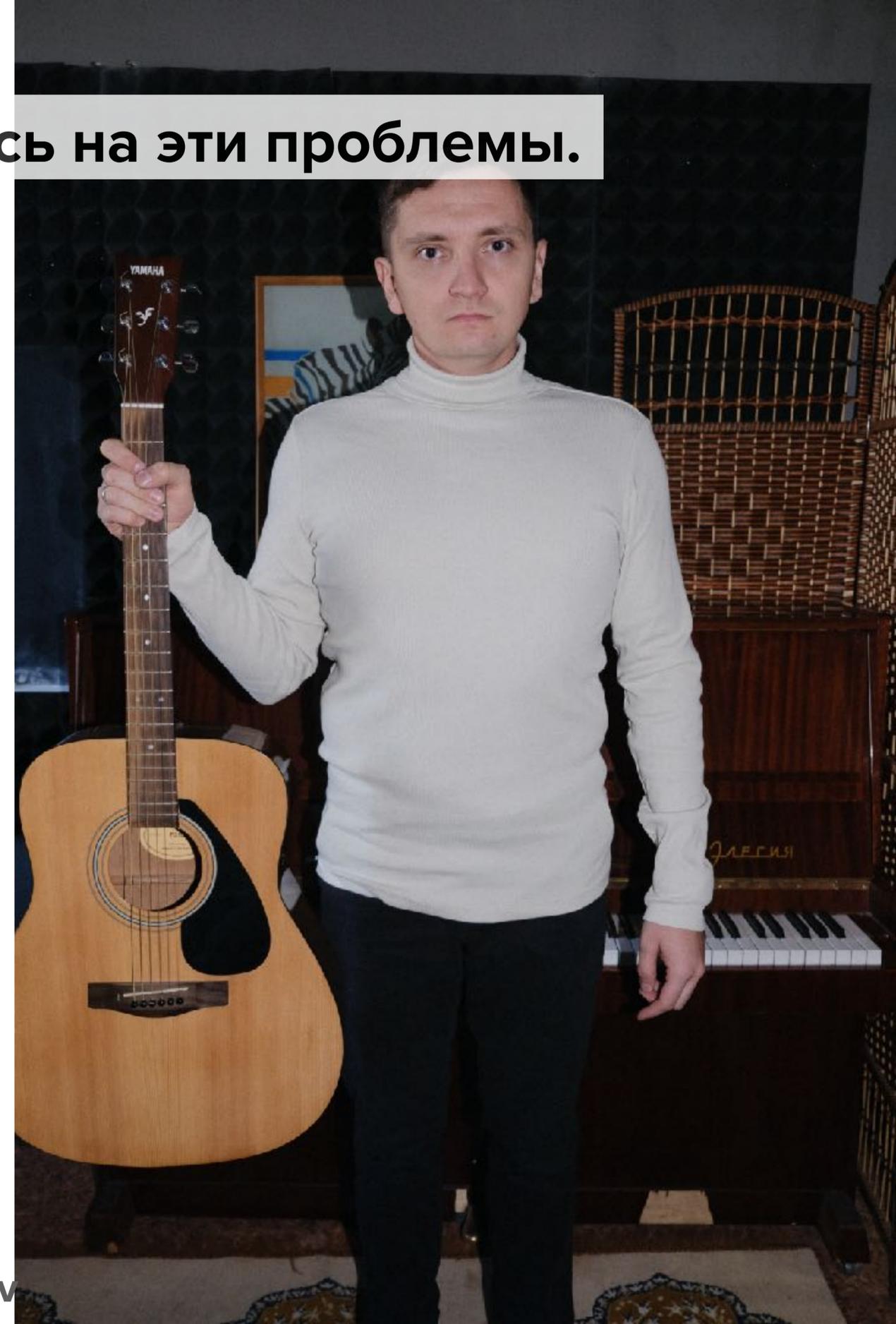
**Скажите, кто из вас пытался учиться импровизировать или совершенствовать этот навык и встречал не рабочую информацию?**

**Или слышал преподавателей, которые говорят: что сначала надо классику играть?**

**Не мог подойти системно и последовательно к освоению материала, в итоге получал передоз непоследовательной информации.**

**А от этого у вас пропадала мотивация. Ведь вы нахватались верхов и не можете играть.**

**В итоге приходит самокритика и неудовлетворенность собой.**





**Можно потратить много времени, ресурсов и денег, но так и не заиграть как Билл Эванс, Игорь Бутман, Оскар Питерсон, Джо Пасс или Майкл Брекер.**

**Если для вас важно изменить это и все таки получить результат, повысить уровень игры/импровизации/ начать больше зарабатывать музыкой и играть в проф коллективах, напишите в чат: «Важно».**

# ПРОГРАММА ДЕНЬ 1

- ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ;
- КАК ПЕРЕСТРОИТЬ СВОЙ СКЛАД УМА, ЧТОБЫ СДЕЛАТЬ ИМПРОВИЗАЦИЮ ОБРАЗОМ МЫШЛЕНИЯ;
- ЧТО УЧИТЬ ИЗ ТЕОРИИ, А ЧТО МОЖНО ВЫБРОСИТЬ;
- БАЗОВЫЕ ТЕХНИКИ В СОЛО - 5 ОСНОВНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ ДЖАЗОВОГО ЯЗЫКА С ПОМОЩЬЮ КОТОРЫХ ВЫ СМОЖЕТЕ СТРОИТЬ СВОИ ФРАЗЫ, НЕ ЗАУЧИВАЯ ЧУЖИЕ;
- КАКИЕ НОТЫ ИГРАТЬ, ЧТОБЫ ЗВУЧАЛО;
- КАК ФОРМАЛЬНО МОЖНО РАЗДЕЛИТЬ ВСЕ СПОСОБЫ ИГРЫ СОЛО



# Сравнение подходов к импровизации

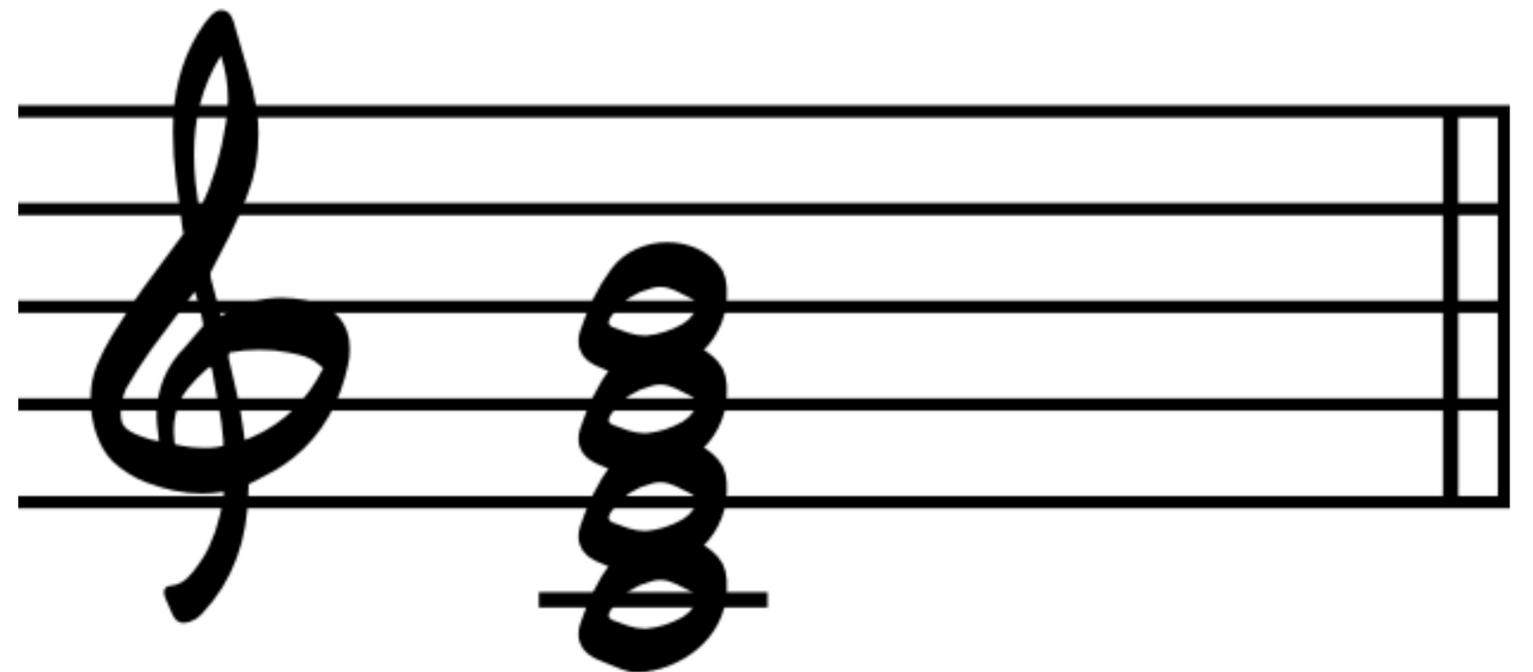
- ▶ **Аккордовый**
- ▶ **Ладовый**
- ▶ **Мотивный/Фразовый**
- ▶ **Мелодический**



## АККОРДОВЫЙ ПОДХОД

Типы аккордов в джазовой музыке:  
1. Мажорные септаккорды

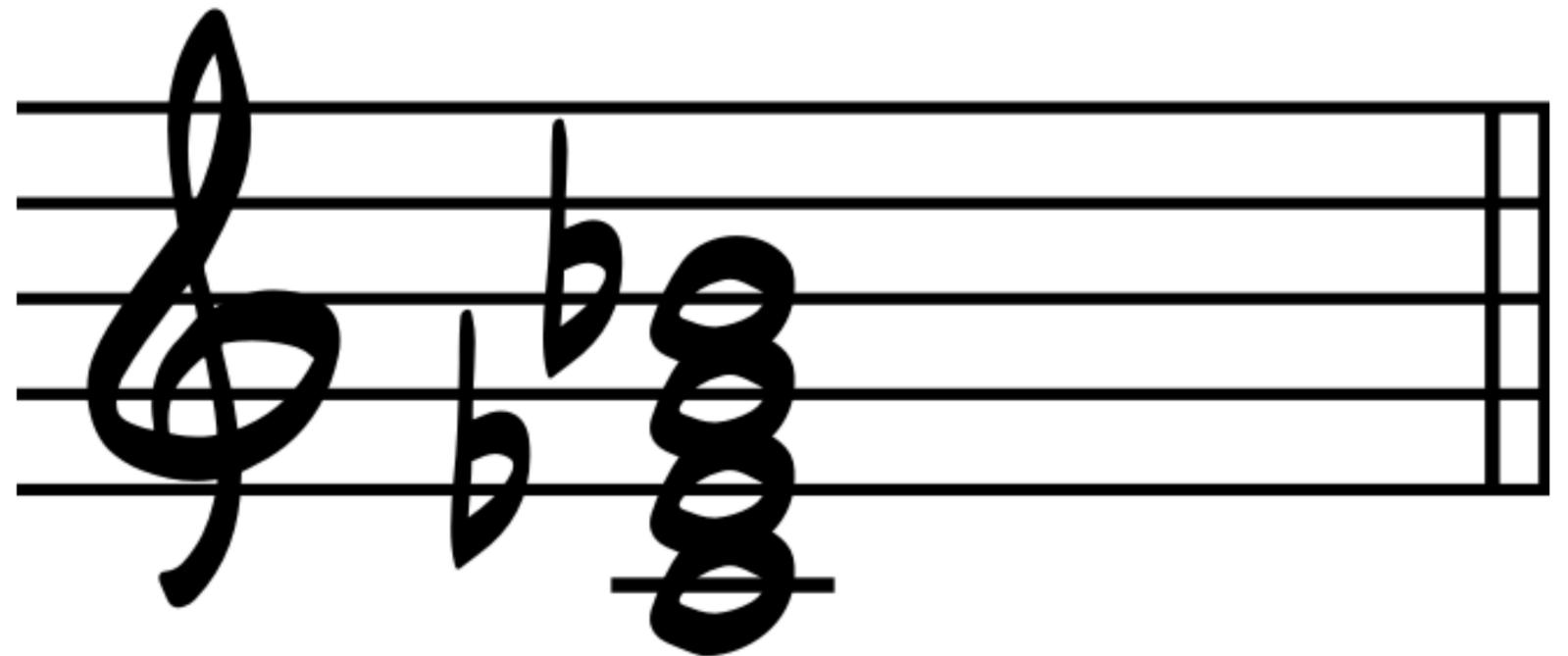
Сmaj7



## АККОРДОВЫЙ ПОДХОД

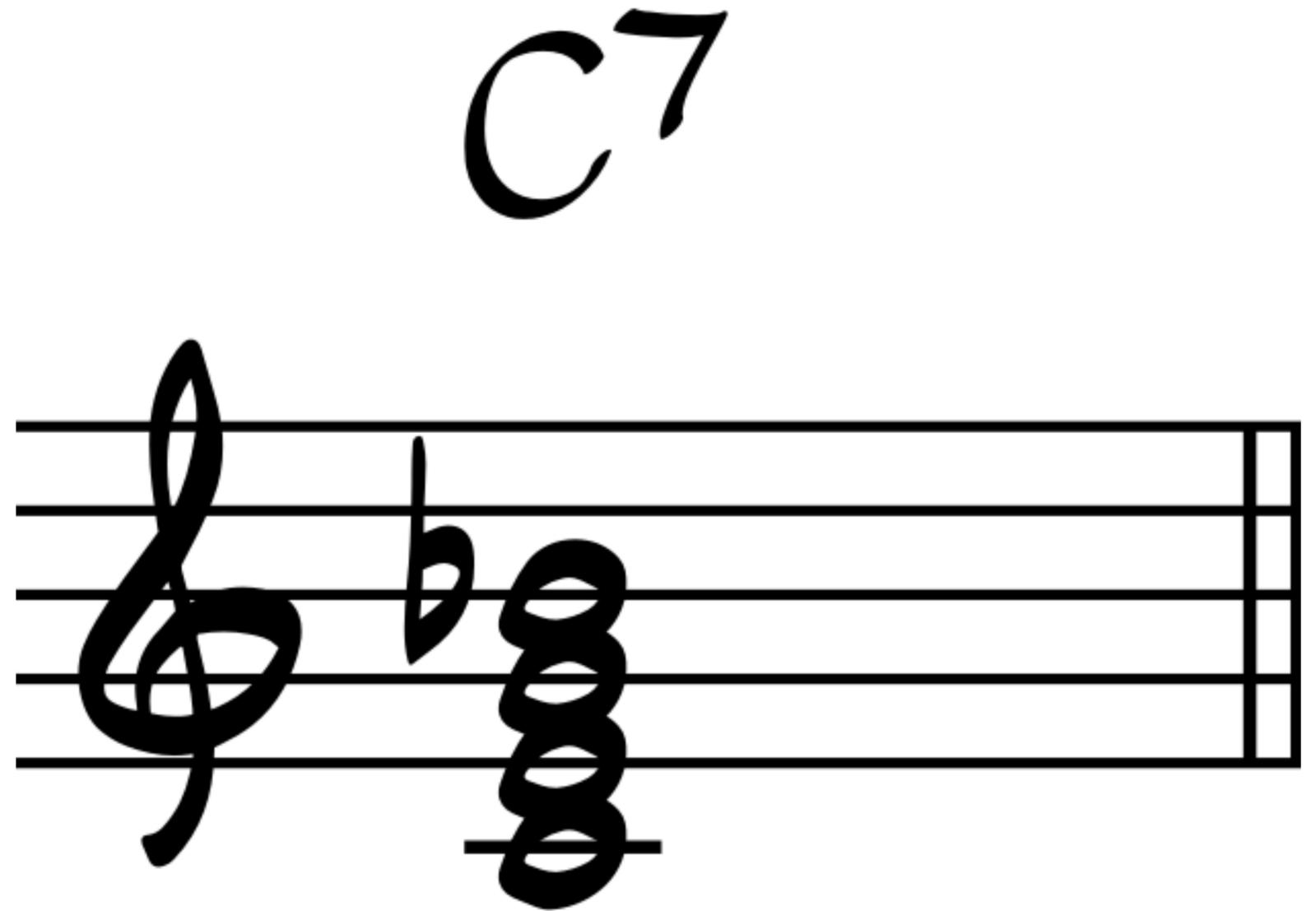
### 2. Минорные септаккорды

Cm<sup>7</sup>



## АККОРДОВЫЙ ПОДХОД

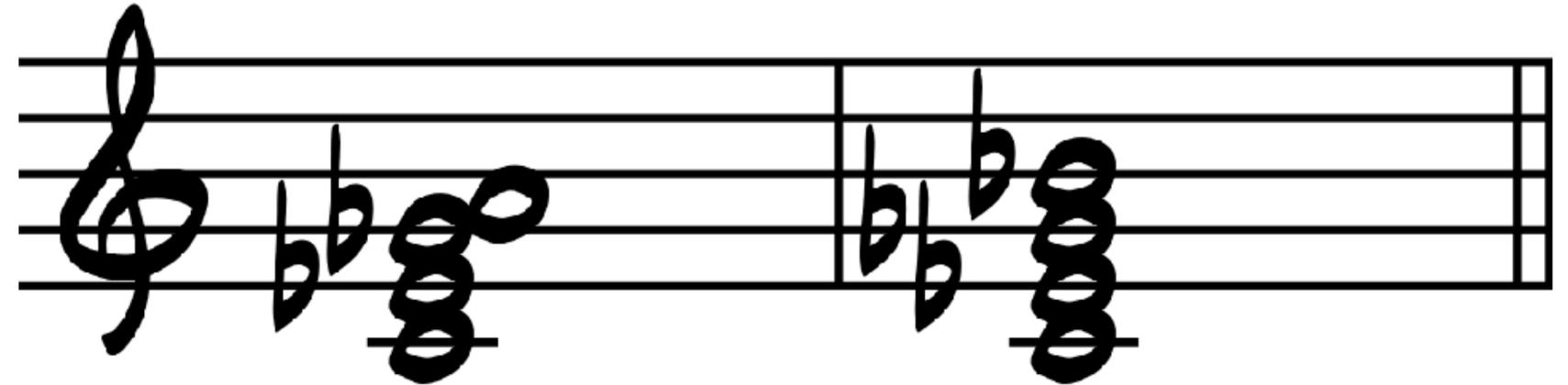
### 3. Доминантовые (малые мажорные)



## АККОРДОВЫЙ ПОДХОД

### 4. Остальные

$C^{\circ 7}$   $Cm^7(b5)$



The image shows a musical staff with a treble clef. The first measure contains the chord  $C^{\circ 7}$ , which is a half-diminished seventh chord. The notes are Bb, Ab, G, and F. The second measure contains the chord  $Cm^7(b5)$ , which is a half-diminished seventh chord with a flat fifth. The notes are Bb, Ab, Fb, and Eb. The staff is divided into two measures by a vertical bar line.

# КАК УЧИТЬ АККОРДЫ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ?

*Всего 3 основных аккорда*

*12 нот = всего 36 аккордов! Это невероятно мало*

- ▶ **Ментальная практика под метроном и минус;**
- ▶ **Игра/пение аккордовых звуков;**

Cmaj7    Am7    Dm7    G7

○<sub>3</sub>    ○<sub>b3</sub>    ○<sub>b3</sub>    ○<sub>3</sub>

## Игра арпеджио вверх

Музыкальная запись для игры арпеджио вверх. Записано на одной нотной строке в 4/4 такте. Четыре такта соответствуют аккордам: Cmaj7, Am7, Dm7 и G7. В каждом такте арпеджио выстроено в восходящем порядке. В такте Am7 последний аккордовый звук (F) записан с полнотелой нотой и закрывающей скобкой, что указывает на его продолжительность на протяжении всего такта.

## Игра арпеджио вниз

Музыкальная запись для игры арпеджио вниз. Записано на одной нотной строке в 4/4 такте. Четыре такта соответствуют аккордам: Cmaj7, Am7, Dm7 и G7. В каждом такте арпеджио выстроено в нисходящем порядке. В такте Am7 последний аккордовый звук (F) записан с полнотелой нотой и закрывающей скобкой, что указывает на его продолжительность на протяжении всего такта.

## Игра ломаных арпеджио

Musical notation for "Игра ломаных арпеджио" in 4/4 time. The piece consists of four measures, each featuring a broken arpeggio for a specific chord. The chords are Cmaj7, Am7, Dm7, and G7. The notation is written on a single treble clef staff.

## Игра нон аккордов

Musical notation for "Игра нон аккордов" in 4/4 time. The piece consists of five measures, each featuring a broken arpeggio for a specific chord. The chords are Cmaj7, Am7, Dm7, G7, and G7(b9). The notation is written on a single treble clef staff. Below the staff, the corresponding bass line chords are indicated: Em7, Cma7, Fma7, Bm7b5, and Bb7.

# Обращения играютя очень редко

## Примеры из практики

Three examples of Cmaj7 chords in 4/4 time, illustrating different voicings and rhythmic patterns:

- Example 1: Cmaj7 chord with a triplet of eighth notes (F#, G, A) and a quarter note (B).
- Example 2: Cmaj7 chord with a quarter note (F#), an eighth note (G), and a quarter note (A).
- Example 3: Cmaj7 chord with a quarter note (F#), an eighth note (G), and a quarter note (A).

# ОПЕВАНИЯ

Несколько примеров опеваний



Опевание играет к целевой ноте (target note)

У вас бонусом будет подарочное руководство по опеваниям

**ЭТОГО УЖЕ ДОСТАТОЧНО ЧТОБЫ ИГРАТЬ ВАШЕ ПЕРВОЕ СОЛО!**



# ДРУГИЕ ВАРИАНТЫ РАБОТЫ С АККОРДАМИ

► Guide tones

Cmaj7      Am7      Dm7      G7

A musical staff in 4/4 time showing the guide tones for four chords: Cmaj7, Am7, Dm7, and G7. The notes are: Cmaj7 (3rd and 6th), Am7 (b7 and 6), Dm7 (b3 and b7), and G7 (b7 and 3).

► Играть расширения аккордов (tension)

Cmaj7      Am7      Dm7      G7

A musical staff showing the chord extensions for Cmaj7, Am7, Dm7, and G7. The notes are: Cmaj7 (3rd, 6th, #9), Am7 (b7, 6, #9), Dm7 (b3, b7, 9), and G7 (b7, 9, #9).

# ЛАДОВЫЙ ПОДХОД

*можно обойтись 10 ладами*

7 натуральных:

Ионийский (мажор)

Дорийский - #VI

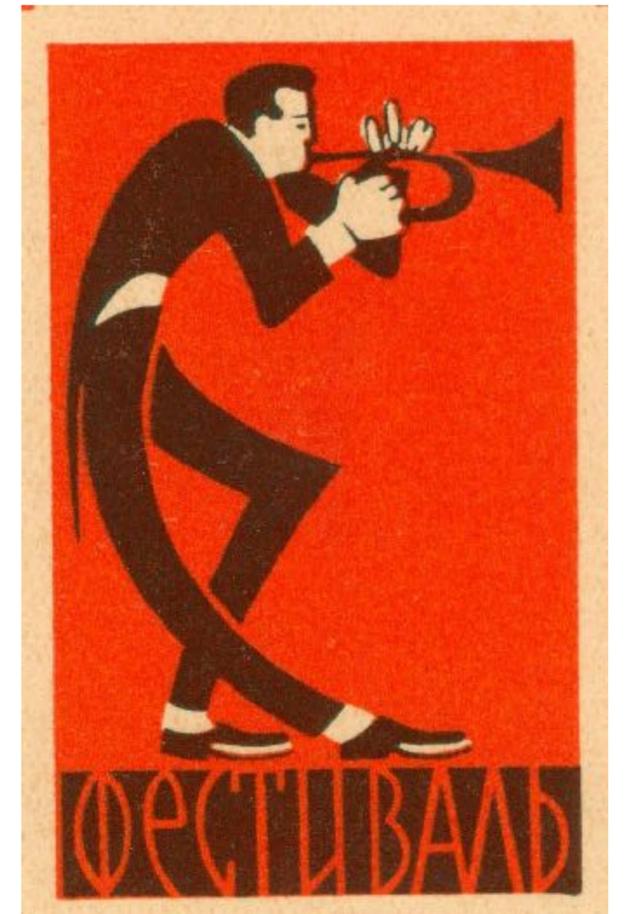
Фригийский - bII

Лидийский - #IV

Миксолидийский – bVII

Эолийский (минор)

Локрийский – bII bV



Доминантовые лады:

Альтерированный – b9 #9 #11 b13

Уменьшенный – b9 #9 #11

Лидийский доминант - #11

# Натуральные лады

ионийский      миксолидийский      лидийский

♭VII      #IV

Detailed description: This block shows the first three natural modes on a single treble clef staff. The Ionian mode (C major) is shown as a sequence of eight notes: C, D, E, F, G, A, B, C. The Mixolydian mode (C major with a flat 7th) is shown as C, D, E, F, G, A, B♭, C. The Lydian mode (C major with a sharp 4th) is shown as C, D, E, F♯, G, A, B, C. The notes B♭ and F♯ are specifically labeled with their Roman numerals, ♭VII and #IV, respectively.

эолийский      дорийский      фригийский

#VI      ♭II

Detailed description: This block shows the next three natural modes on a single treble clef staff. The Eolian mode (C minor) is shown as C, D, E♭, F, G, A♭, B♭, C. The Dorian mode (C minor with a natural 2nd) is shown as C, D, E♭, F, G, A, B♭, C. The Phrygian mode (C minor with a flat 2nd) is shown as C, D♭, E♭, F, G, A♭, B♭, C. The notes A and D♭ are specifically labeled with their Roman numerals, #VI and ♭II, respectively.

локийский

♭II      ♭V

Detailed description: This block shows the final natural mode on a single treble clef staff. The Locrian mode (C minor with a flat 2nd and a flat 5th) is shown as C, D♭, E♭, F, G♭, A♭, B♭, C. The notes D♭ and G♭ are specifically labeled with their Roman numerals, ♭II and ♭V, respectively.

# Доминантовые лады

лидийский доминант      альтерированный      альтерированный

The image shows three musical scales on a single staff in treble clef. The first scale is labeled 'лидийский доминант' and consists of the notes G4, A4, B4, C#5, D5, E5, F#5. The second scale is labeled 'альтерированный' and consists of the notes G4, A4, Bb4, C#5, D5, Eb5, F#5, Gb6. The third scale is also labeled 'альтерированный' and consists of the notes G4, Ab4, Bb4, C#5, D5, Eb5, F#5, Gb6. Below the notes are chord symbols: #11 for the first scale, b9 #9 #11 b13 for the second, and b9 #9 #11 for the third.

# Лучшее упражнение для практики ладов, чтобы запомнить быстрее





# Как использовать лады на практике?

Чисто практический подход



# ВОЗМОЖНОСТИ АЛЬТЕРНАТИВНЫХ ЛАДОВ

The image displays two musical staves illustrating alternative scales for three chords: Dm7, G7, and Cmaj7. The top staff shows the standard scales, while the bottom staff shows alternative scales.

**Top Staff (Standard Scales):**

- Dm7:** D-F-A-C-E-G
- G7:** G-B-D-F-A-C
- Cmaj7:** C-E-G-Bb-F

**Bottom Staff (Alternative Scales):**

- Dm7:** D-F-A-C-E-G (Standard)
- G7alt.:** G-Bb-D-F-A-C (Altered scale)
- Cmaj7:** C-E-G-Bb-F (Standard)

# Как выбирать безопасные лады на аккорды?

- ▶ Все минорные аккорды обыгрывайте – дорийским;
- ▶ Если доминанта в мажоре – играйте миксолидийский или уменьшенный;
- ▶ Если доминанта в миноре – играйте альтерированный;
- ▶ В остальных случаях лучше подбирать наиболее близкий к тональности

У вас бонусом будет тренажер ладов



# ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК ОБРАЗ ЖИЗНИ

**Чарльз Мингус (Charles Mingus) -  
американский джазовый контрабасист  
и композитор.**



# **ИЗ АВТОБИОГРАФИИ МИНГУСА:**

**Мы вынуждены импровизировать постоянно;**

**Плывите по течению;**

**Не играйте в одиночку;**

**Изучите правила, чтобы вы могли их нарушать;**

**Играйте на слух;**

**Установите ограничения;**

**Творчески используйте основы;**

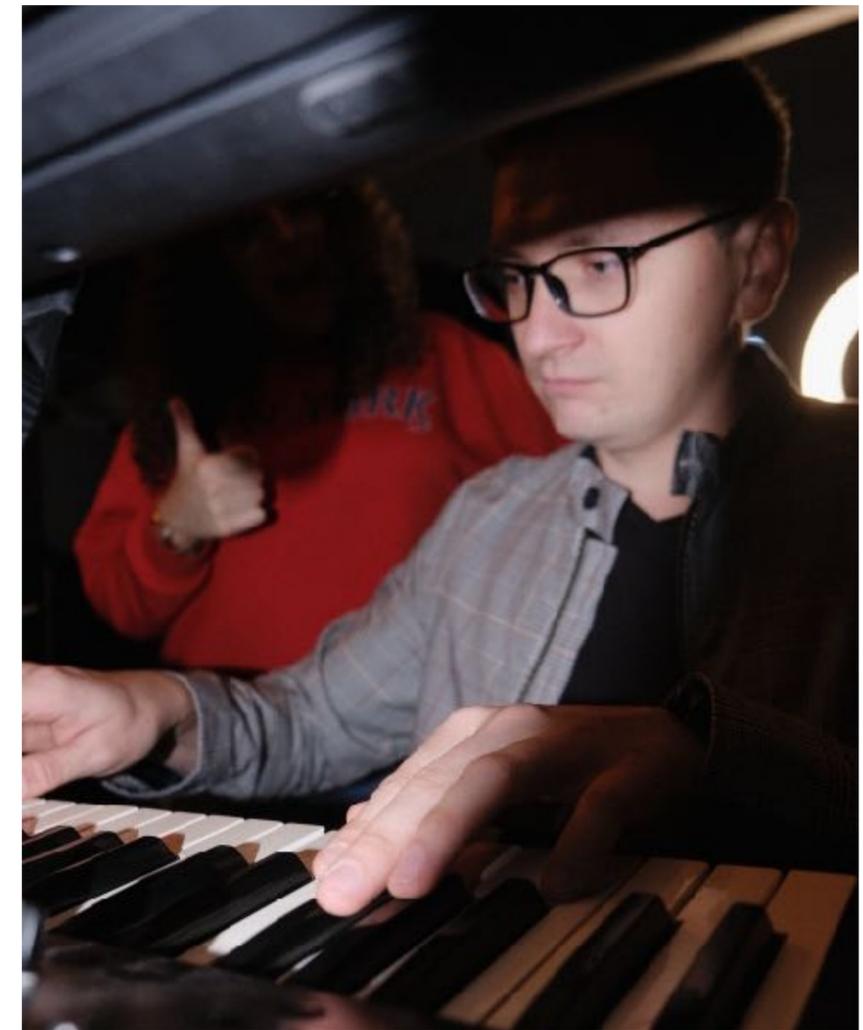
**Когда вы делаете ошибку, продолжайте играть;**

**Суть импровизации;**



# Импровизация в музыке как образ мышления

- ▶ Ритм – основа джазовой музыки;
- ▶ В соло важны не ноты, важна мелодия. Вы обязаны знать тему;
- ▶ Мы играем по аккордам. Вы обязаны знать их;
- ▶ Вы – часть команды;
- ▶ Мы играем для других людей;
- ▶ Мы должны продолжать учиться;



# Мотивная/фразовая импровизация

Здесь нам пригодится всё то, чем пользуются композиторы

- ▶ Повторения
- ▶ Секвенции по гамме
- ▶ Секвенции по аккордам
- ▶ Ритмические вариации
- ▶ Расширение мотива



# ПОСТРОИМ СОЛО НА СЛЕДУЮЩУЮ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ

Handwritten musical notation for a solo exercise. The notation is written on two staves in 4/4 time. The first staff contains four measures with the following chord labels above them: Cmaj7, Cm7, F7. The second staff contains four measures with the following chord labels above them: Bbmaj7, Bbm7, Eb7. Each measure is filled with diagonal lines representing a sustained chord.

# ПЕРВЫЙ МОТИВ

Cmaj7

Cm7

F7



Bbmaj7

Bbm7

Eb7





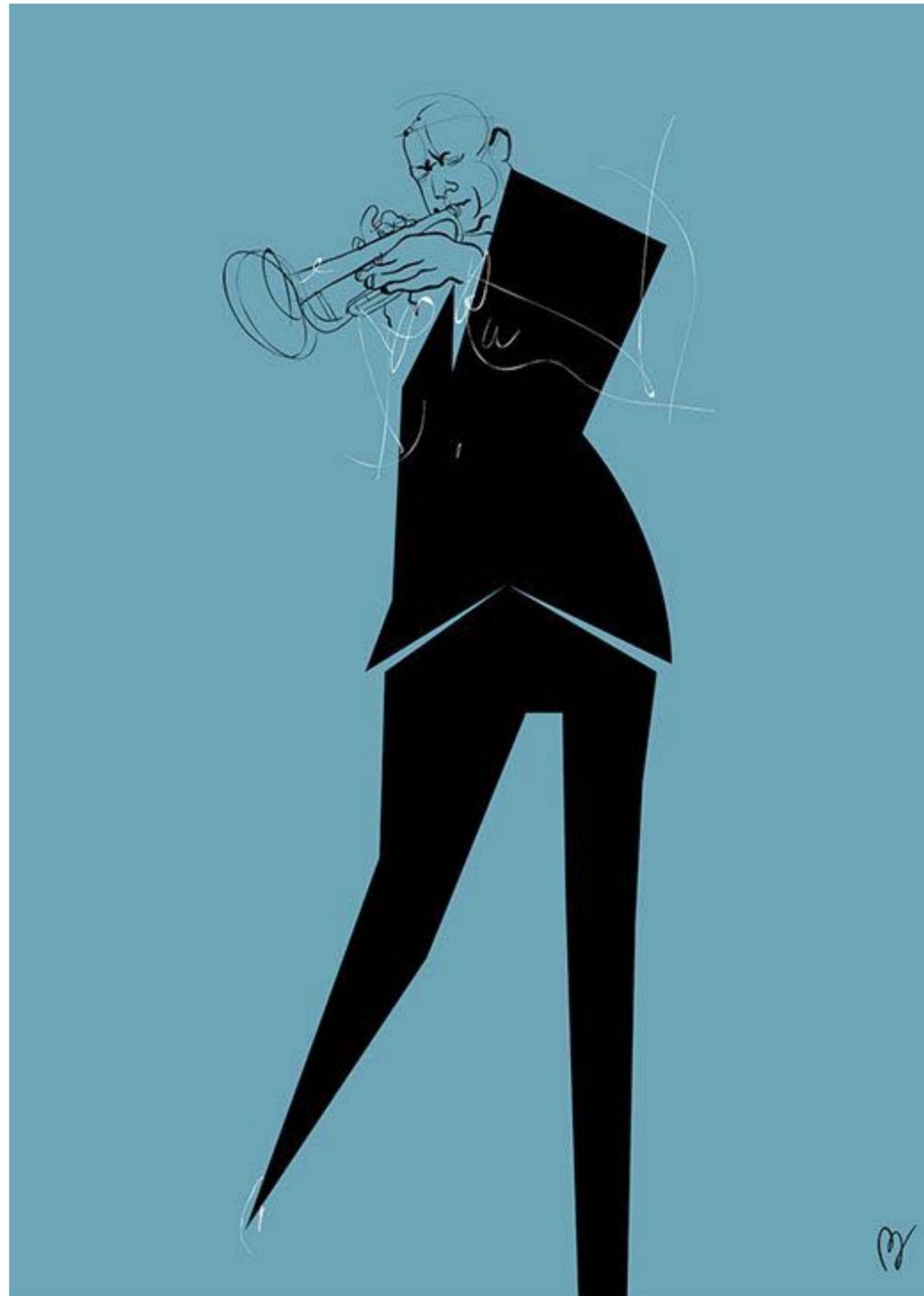


# РИТМИЧЕСКИЕ ВАРИАЦИИ И РАСШИРЕНИЕ МОТИВА

The image displays two staves of musical notation in treble clef. The first staff contains four measures with the following chords: Cmaj7, Cm7, F7, and Eb7. The second staff contains four measures with the following chords: Bbmaj7, Bbm7, Eb7, and Eb7. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and a triplet. An arrow points to a specific note in the second staff.

Chords shown in the first staff: Cmaj7, Cm7, F7.

Chords shown in the second staff: Bbmaj7, Bbm7, Eb7, Eb7.



# Мелодическая импровизация

## О ней мы поговорим завтра

**У меня есть ученик Влад.**

**Он в достаточно взрослом возрасте заинтересовался музыкой, но не просто музыкой, а еще и джазом))**

**Он перепробовал всех преподав в Европе, так как живет в Германии, но ничего не получалось, Потому что именно импровизацию преподают плохо, без системы и структуры.**

**Школа техники во многих местах отличная, но с преподаванием импровизации проблемы.**

**Он очень любит джаз и много занимался, но не понимал даже как сыграть простые фразы в соло**



**Не мог подступиться к этому.**

**И многие люди, даже после вузов, консерваторий, муз училищ, так и мечтают от преподавателя к преподавателю без результата. В итоге приходит отчаяние, а мотивация заниматься уходит совсем.**

**Ну и, конечно, с непоследовательным и бессистемным подходом про jam session, музицировании и тому подобных вещах говорить не стоит.**

**Завтра на втором дне воркшопа мы как раз разберем эту проблему и пути ее решения.**



**Уже сегодня в качестве бонуса первого дня воркшопа вам придет на почту PDF с упражнениями на гаммы и опевания.**



# ЧТО БУДЕТ ЗАВТРА?

## ПРОГРАММА ДЕНЬ 2

- 4 СТАДИИ ЭФФЕКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ - КАК ПЛАНИРОВАТЬ СВОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ
- СКОЛЬКО ВРЕМЕНИ НУЖНО ПОТРАТИТЬ, ЧТОБЫ ИМПРОВИЗИРОВАТЬ СПОНТАННО И ЛЕГКО?
- КАК УСКОРИТЬ ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ ИМПРОВИЗАЦИИ В 2 РАЗА?
- О ЧЕМ ДУМАТЬ, КОГДА ИГРАЕШЬ СОЛО? НА ЧТО ОБРАЩАТЬ ВНИМАНИЕ И ЧТО КОНТРОЛИРОВАТЬ?
- 3 ПРОДВИНУТЫХ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ПРОКАЧКИ НАВЫКА ИМПРОВИЗАЦИИ - КАК СДЕЛАТЬ МУЗЫКУ ИЗ УПРАЖНЕНИЙ
- СОДЕРЖАНИЕ/СМЫСЛ В СОЛО - ЧТО ИГРАТЬ В СОЛО, КОГДА ИДЕИ ЗАКОНЧИЛИСЬ

**продолжительность  
1,5-2 часа**



**ВСЕМ БОЛЬШОЕ СПАСИБО ЗА ПРИСУТСТВИЕ.  
НАДЕЮСЬ ИНФОРМАЦИЯ БЫЛА ПОЛЕЗНОЙ ДЛЯ ВАС.  
ВСТРЕЧАЕМСЯ ЗАВТРА В 10.00 ПО МСК  
БУДУ ВАС ЖДАТЬ!**



Не позволяйте себе плохое  
настроение - это вредно для  
здоровья. Улыбайтесь!

