

# Урок 11

## Письменные задания

Упр. 1: Постройте рядом с данными половинными нотами указанные мелодические интервалы вверх.

квинта      терция      кварта      секунда      септима

Упр. 2: Постройте рядом с данными половинными нотами указанные мелодические интервалы вниз.

септима      секста      квинта      кварта      терция

Упр. 3: Постройте указанные гармонические интервалы от данных нот вверх

ч.1      ч.4      ч.5      ч.8      ч.1      ч.4      ч.5      ч.8

Упр. 4: Постройте указанные гармонические интервалы от данных нот вниз

ч.1      ч.4      ч.5      ч.8      ч.1      ч.4      ч.5      ч.8

Упр. 5: Постройте указанные гармонические интервалы от данных нот вверх

Exercise 5 consists of two systems of musical notation. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom, both in 4/4 time. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system starts with a bass clef and a key signature of one flat (Bb). In both systems, the first staff contains four quarter notes, and the second staff contains four quarter notes. Below each staff, the intervals to be built are indicated by red text: б.2, б.3, б.6, б.7 for the first system, and б.2, б.3, б.6, б.7 for the second system.

Упр. 6: Постройте указанные гармонические интервалы от данных нот вниз

Exercise 6 consists of two systems of musical notation. Each system has a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom, both in 4/4 time. The first system starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). In both systems, the first staff contains four quarter notes, and the second staff contains four quarter notes. Below each staff, the intervals to be built are indicated by red text: б.2, б.3, б.6, б.7 for the first system, and б.2, б.3, б.6, б.7 for the second system.